

Drept la replică al Operei Naționale București

Ca urmare a apariției, în data de 23 iulie 2020 a articolului „Politizare și conducere discreționară la Opera Națională București I” și în data de 04.08.2020 a articolului „Politizare și conducere discreționară la Opera Națională București II” în publicația Cotidianul, articole semnate de Ciprian Demeter, vă aducem la cunoștință că materialul publicat conține o serie de informații eronate, drept pentru care Opera Națională București (ONB) transmite următorul

DREPT LA REPLICĂ

Referitor la afirmațiile potrivit cărora Opera Națională București este singura instituție de cultură care nu a avut activitate din data de 9 martie 2020, facem următoarele precizări:

- În data de 9 martie 2020 a fost publicată Decizia Consiliului Național pentru Situații de Urgență potrivit căreia sunt interzise evenimentele cu participarea a mai mult de 1000 de persoane. Sala ONB are o capacitate de 950 locuri iar pentru a putea susține un spectacol pe scenă, în spatele scenei și spațiile din imediata apropiere a sălii de spectacole sunt implicate peste 200 persoane. Prin urmare, era ilegală susținerea de spectacole în condițiile precizate. În aceste condiții, **similar tuturor instituțiilor de concerte și spectacole din România și din lume** s-a luat decizia suspendării și ulterior anulării spectacolelor programate. Vă reamintim faptul că pe perioada stării de urgență a fost interzisă organizarea evenimentelor în spații închise și deschise.
- Organizarea evenimentelor în spații închise este interzisă și la data prezentei.
- Activitatea personalului a fost regândită și adaptată noii situații, excepționale. Astfel, în perioada 9 martie 2020 – 15 iunie 2020, personalul artistic, tehnic și administrativ a recuperat, după caz, orele suplimentare efectuate anterior datei de 9 martie 2020, a efectuat zilele de concediu de odihnă rămase de efectuat din anii anteriori, a desfășurat muncă la domiciliu sau studiu individual la domiciliu.
- Începând cu data de 15 iunie 2020, conform deciziei Consiliului de Administrație, personalul artistic a intrat în concediul de odihnă aferent anului 2020, în conformitate cu prevederile *Ordonanței nr. 21/2007 privind*

instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.

- Referitor la programul Direcției Balet, precizăm faptul că activitatea se desfășoară conform unui program de repetiții bine stabilit.
- În ceea ce privește activitatea membrilor orchestrei, corului și baletului, vă informăm că aceasta se face de către șefii de compartiment în ordine ierarhică de la șef partidă, șef orchestră, cor, balet, director artistic și se face conform cu fișa postului și a responsabilităților acestora iar apoi este aprobată de către Directorul General.
- Achiziția accesoriilor muzicale se face în limita bugetului și în concordanță cu cerințele necesare stagiunii conform legii.
- Toate deciziile referitoare la desfășurarea activității în condițiile restricțiilor impuse pe perioada stării de urgență și ulterior a stării de alertă au fost adoptate în cadrul Consiliului de Administrație, cu respectarea tuturor prevederilor legale în domeniu.
- Regulile privind accesul în Operă sunt afișate și respectate de absolut întreg personalul. De asemenea, atât personalul instituției cât și vizitatorii sunt obligați să respecte măsurile pentru prevenirea răspândirii SARS COV 2.

Referitor la evaluarea potrivit căreia mandatul subsemnatului la conducerea Operei Naționale București ar fi fost unul „dezastruos” precizăm următoarele:

- **În mandatul Directorului General au avut loc 16 premiere și reluări de operă, balet și spectacole pentru copii** (*Don Carlo* de Giuseppe Verdi, *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni, *Pagliacci* de Ruggiero Leoncavallo, *Frumoasa din pădurea adormită* de Piotr Ilici Ceaikovski, *Otello* de Giuseppe Verdi, *Spărgătorul de nuci* de Piotr Ilici Ceaikovski, *Tosca* de Giacomo Puccini, *Carmina Burana* de Carl Orff, *Peer Gynt* de Edvard Grieg, *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi, *Flautul fermecat* de W.A.Mozart, *Turandot* de Giacomo Puccini, *Samson și Dalila* de Camille Sans Saens etc). Începând cu anul 2018 a crescut numărul de spectacole/săptămână și semnificativ numărul de spectatori, multe spectacole fiind „sold-out”, lucru care se poate constata doar consultând site-ul Operei Naționale București. În anul 2018 numărul de spectacole programate a crescut cu aproximativ 40% față de anul 2017 iar numărul de

spectatori cu aproximativ 45%. De asemenea, ca urmare a creșterii numărului de spectatori plători și a diversificării activității, în anul 2018 Opera Națională București a înregistrat o creștere a veniturilor cu aprox. 52% față de anul 2017 (5 154 683 în anul 2018 față de 3 427 393 în anul 2017). Aceste tendințe s-au menținut și în anul 2019. Creșterea veniturilor proprii a făcut posibil ca premiere programate să se realizeze exclusiv cu fonduri proprii iar activitatea Operei să nu fie perturbată independent de subvenția primită de la Ministerul Culturii.

- ONB desfășoară prin Studioul Experimental în Artele Spectacolului „Ludovic Spies”, parteneriate și proiecte pentru tineri interpreți, având drept obiectiv descoperirea tinerelor talente din domeniul artei lirice. Unul dintre aceste proiecte se desfășoară împreună cu UNMB, unde Directorul General este Prof. Univ. Dr. Cadru Didactic Asociat, iar interacțiunea cu studenții este necesară. În cadrul acestor proiecte sunt invitați cei mai buni artiști lirici-studenți care au ocazia să se dezvolte. Modul de lucru pe aceste proiecte implică lucrul direct cu studentul, viitorul artist liric. Precizăm faptul că Monica Luca este studentă la UNMB la clasa de canto principal unde titular este Directorul General, ea fiind unul dintre studenții cu voce foarte bună și care promite a deveni un bun artist liric. În cadrul Studioul Experimental în Artele Spectacolului „Ludovic Spies” se derulează proiecte în parteneriat cu Universitatea Națională de Muzică din București și alte instituții de profil care formează viitori artiști, studenții la canto făcând parte din distribuția spectacolelor ONB, organizându-se concerte ale acestora la Opera sau pregătind spectacole pentru copii. Acesta este cadrul în care a fost invitată să participe la concertul din data 18.07.2020. Până în prezent studenții cu aptitudini și voci excepționale au fost invitați să cânte alături de artiști consacrați ai ONB: Zsuzsana Cerveni, Simina Dragomirescu, Georgiana Dumitru, Cristina Fieraru, Monica Luca, Ana Stamate, Ana Stănescu.
- De la reluarea activității ONB toți soliștii vocali au fost distribuiți în Concertele estivale, organizate până la sfârșitul lunii septembrie dar și în operele în concert din următoarea perioadă. Conform afirmației că Opera Națională București prin Directorul General a făcut angajări nelegale, arătăm că s-au bucurat de legalitate și control, acestea fiind făcute potrivit legii 53/2003 coroborată cu OUG 189/2008.
- Referitor la afirmațiile potrivit cărora Directorul General nu ar avea studii sau pregătirea necesară și ar fi fost numit pe criterii politice, arătăm că acesta

este angajat al Operei Naționale București, în calitate de prim-solist de peste douăzeci de ani, este absolvent al Universității Naționale de Muzică din București (specializarea canto), are studii aprofundate de canto la prestigioasa Universitate Mozarteum de la Salzburg, este doctor în muzică, deține un master în management public la Academia de Studii Economice din București.

Precizăm de asemenea faptul că în perioada septembrie-octombrie 2019 Curtea de Conturi a României a efectuat un control la Opera Națională București, control care a inclus și perioada mandatului Directorului General, pentru care nu au fost identificate niciuna dintre neregulile invocate de presă.

La realizarea articolelor menționate nu s-a cerut și opinia persoanelor implicate, cu atât mai mult cu cât acestea conțin informații neadevărate și profund calomnioase referitoare la viața personală.

Directorul General se bucură de probitate morală și profesională, motiv pentru care indiferent de culoarea politică a guvernului a ocupat funcția actuală și își respectă moral și cu conștiință didactică studenții.

Articolele de presă publicate au creat prejudicii de imagine instituției publice și Directorului General, nefiind documentate corespunzător, motiv pentru care vă solicităm să publicați în aceleași condiții prezentul drept la replică.

Direcția Organizare Spectacole – Opera Națională București